



HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2017 OPCIÓN A

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.



Solución:

La lámina presentada muestra un retrato de la familia real de Carlos IV realizado por Goya en la época que encuadramos entre el Neoclasicismo y el Romanticismo, es decir, a principios del siglo XIX, concretamente en 1800.

Lo primero que llama la atención es la distribución de las figuras, pues en el centro de la obra se sitúa la reina, María Luisa de Parma, con gesto adusto y desafiante, portando de ambas manos a sus hijos, en concreto, el infante menor la une a su marido, Carlos IV, desplazado del eje hegemónico hacia la izquierda pero adelantado hacia el espectador; al mismo tiempo, este da la espalda al grupo de la derecha, retrasado, ya que situación de los personajes refleja la que en la corte consideraba Goya que poseían. Junto a la luz y la figura imponente y tranquilizadora de la matrona romana, el pequeño infante descompensa el eje de simetría al atraer nuestra mirada con su



encantador traje de color rojo, que da la nota discordante entre el dorado y el negro que dominan la composición.

En el cuadro se aprecia la tradición realista española, se aprovecha el influjo de Velázquez para abandonar la línea en pro del color y de la luz, especialmente centrada en las figuras de María Luisa, pero también en su hija, y en el futuro Fernando VII, adelantado este respecto al grupo de la izquierda simbolizando la rivalidad con su padre al ponerse a su mismo nivel. En este grupo llama, asimismo, la atención la muchacha que vuelve la cabeza hacia el fondo, interpretada como la futura reina, esposa de Fernando VII, aún no elegida. Magistral, además de la irónica composición, la simbólica sombra que avanza desde la parte izquierda cubriendo al Príncipe de Asturias, constante conspirador contra su padre. Por último, gracias a esta composición a base de diversas medias lunas, el cuadro se muestra cerrado y concentrado en la escena principal, más iluminada. La aparición en el último plano de la izquierda de Goya retratando a la familia es un claro guiño a *Las meninas* de Velázquez. Igualmente, de forma similar a esta obra, la familia está posando en una estancia con varios cuadros que han sido objeto de diversas interpretaciones simbólicas relacionadas con la realeza.

Aunque la pincelada es suelta y pastosa, Goya no deja fluir libremente su estilo ya que se trata de un retrato oficial y real y tenía que reflejar el poderío de los Borbones en paralelo al de los Austrias de *Las Meninas*. El manejo de los brillos y los detalles que desdibujados adquieren sentido en la distancia lo acercan, como a su gran predecesor Velázquez a las técnicas impresionistas y muestran la herencia del barroco del color holandés, como el de Rembrandt. Sin embargo, intuimos ya la tendencia a la libertad de la pincelada en Goya que se irá desarrollando en fases sucesivas, especialmente a raíz de la enfermedad, la Guerra de la Independencia y la represión absolutista de Fernando VII, que le hicieron recluirse en la Quinta del Sordo, donde llevaría a cabo las *Pinturas negras*.

Por otro lado, Goya simplifica la perspectiva atmosférica y elimina el juego de espejos de Velázquez, aunque no revela tampoco qué pinta en el lienzo que le ocupa. Es significativo el hecho de que las figuras parecen no interactuar entre ellas, tendiendo así a un retrato más ensimismado propio del Romanticismo, aunque también idealizado como requería la convención. Plagado de elementos simbólicos en el vestuario, las damas se visten a la moda francesa y neoclásica, como podía suceder en la corte napoleónica, lo que denota que los afrancesados aún no se consideraban traidores a la patria.

Hay que añadir que la obra de Goya no se reduce a los encargos de la corte sino que es un artista versátil que también realiza grabados con diversas técnicas en los que da rienda suelta a su espíritu crítico y a su dolor por España como en *Los Caprichos* o *Los Desastres de la Guerra*, tema que también trata en sus grandes cuadros patrióticos del 2 y del 3 de Mayo, atesorados por el Museo del Prado como el óleo que nos ocupa. Nos encontramos entonces en un momento de gloria para Goya, que ha llegado a través de la Real Fábrica de Tapices para la que realizaba cartones a inmiscuirse en lo más profundo de la corte y copar los principales encargos, como este retrato de la familia real. Esta etapa se desarrolla entre 1789 y 1823 aproximadamente, momento en que ante los abusos de poder de Fernando VII su talante liberal le lleva a trasladarse a Burdeos, donde muere. Tras su muerte, fue inspiración para pintores vanguardistas, especialmente para los expresionistas por su capacidad para generar monstruosidades demasiado humanas.



Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Asturiano, Manierismo, Modernismo, Expresionismo, triglifo, pintura al óleo, alfiz, nártex.

Solución:

a) Arte Asturiano: se denomina así al conjunto de la producción artística fruto de la confluencia de la base romana con la influencia goda y el surgimiento del primer centro de poder cristiano en contra de la civilización de Al-Andalus. Se desarrolla, por tanto, entre el siglo VIII y la llegada del Románico hacia el siglo XI. El prerrománico asturiano, por oposición al pirenaico, es un estilo está directamente vinculado al poder de la realeza y a la religiosidad combativa.

b) Manierismo: práctica artística de matiz anticlasicista que cuestionó el ideal de belleza del renacimiento hacia la tercera década del siglo XV. Asimismo, rompió con otras exigencias del arte precedente como la verosimilitud, el convencionalismo en la proporción, el color o la posición de las figuras. Se considera en muchas ocasiones como precedentes a Miguel Ángel o Rafael.

c) Pintura al óleo: técnica artística en que el pigmento tiene una base oleaginoso. Teóricamente fue inventado por los hermanos Van Eyck en la Holanda del siglo XV y se extendió pronto por Europa e imponiéndose al temple o el fresco anteriores gracias a las posibilidades que ofrecían las veladuras que permitía el aceite.

d) Expresionismo: movimiento vanguardista centrado en la pintura alemana de principios del siglo XX fruto del fracaso del ideal de "progreso" ilustrado. Su estética parte de la deformidad que refleja el interior psicológico y del poder del color -en paralelo a los fauvistas franceses pero con intenciones bien distintas, pues sus contraposiciones buscan provocar la inquietud e incomodidad de quien mira-. Destacan dos grupos diversos: Die Brücke y Der Blaue Reiter.

e) Triglifo: elemento decorativo arquitectónico del friso dórico consistente en tres líneas verticales excavadas en una pieza rectangular de piedra que recuerda las cabezas de las antiguas vigas de los templos primitivos de madera. Bajo ellos se situaban la tenia, la régula y las gotas. Alternaba con espacios también rectangulares más amplios denominados metopas.

f) Alfiz: elemento decorativo arquitectónico propio de artes como el hispanomusulmán (siglos VIII-XV) que consiste en una moldura o resalte de forma cuadrada que enmarca un vano arqueado. Suele arrancar en la línea de impostas.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Van der Weyden, Gregorio Fernández, Caravaggio, Le Corbusier, Gaudí.

Solución:

a) Van der Weyden: este artista se incluye entre los pintores "primitivos flamencos" (siglos XIII-XV). La producción de estos se caracteriza por: adoptar forma de tríptico; minuciosidad; naturalismo, representación veraz de la realidad sin idealizaciones



como en Italia; nueva técnica: pintura sobre tabla al óleo que permite veladuras, transparencias y minuciosidad; composición sencilla, simétrica y jerarquizada; temas predominantemente religiosos. Se considera que los iniciadores del estilo son los hermanos Humbert y Jan van Eyck. Van der Weyden, Rogier de la Pasture en realidad, crea una escuela diferente y paralela a la de Van Eyck; a diferencia de este, sus obras son escultóricas, de fondos planos y poca miniatura. Además las obras de Van der Weyden se caracterizan por la hondura de sentimiento y la adecuación de la composición, como se ve en el *Descendimiento*. Otras de sus obras fundamentales con estas características son el *Juicio Final* o *San Juan retratando a la Virgen*.

b) Caravaggio: artista incluido en el barroco italiano, dividido entre la obra de Caravaggio y la de Carracci. Se le considera el padre del naturalismo, hasta el extremo de tomar de modelo para la virgen a una joven ahogada. Frente a la idealización clasicista de Carracci, Caravaggio buscaba lo concreto. De este modo muestra una salida al manierismo y comienza su carrera con una formación ecléctica y tendencia ya la sobriedad y al tema de la vida cotidiana de la gente humilde. Conocido por la evolución de su estilo que derivó en la creación del tenebrismo, Caravaggio elabora sus cuadros en torno a un motivo insignificante, elimina el paisaje y sólo se interesa por lo humano, por la psicología. Tal tenebrismo se basa en elegir un único foco de luz potente que ilumina determinados rostros dejando el resto del cuadro una sugerente penumbra. Entre sus obras se pueden destacar el *Martirio de San Pedro*, *la Vocación de San Mateo* o *la Conversión de San Pablo*.

c) Gaudí: Este arquitecto bebe de las fuentes del modernismo (1890-1910). En arquitectura –pues se trata de un movimiento más amplio- esta tendencia se caracteriza por el uso de nuevos materiales y el gusto por la ornamentación, que n Gaudí además tiende al goticismo y a su concepción de la unidad estructura-ornamento. El punto de partida del modernismo es la naturaleza y por ello las creaciones de Gaudí se pueden ver como reinterpretaciones de la naturaleza a capricho. Dentro de ésta, Gaudí gusta de las formas ondulantes y de la sugerencia de hibridación que encantarán a los surrealistas. El aspecto de fantasía se refuerza con el colorido del trencadís, pedazos irregulares de cerámica. Este acercamiento de la arquitectura a los oficios artísticos tiene su origen en los postulados de Morris y supone que el mobiliario es también parte de la obra. Entre las creaciones de Gaudí destacan el *Parque Güell*, *la Pedrera* o *la Sagrada Familia*.