



LENGUA CASTELLANA
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2017
OPCIÓN A

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) El cambio producido en el acto de comer y leer en la actualidad por la inclusión de modas y nuevas tecnologías.

b) En relación a las características lingüísticas del texto, desde el punto de vista pragmático nos encontramos ante un texto escrito por Manuel Vicent, periodista y articulista del periódico *El País*, en mayo de 2016, cuya intención es criticar la pérdida de trascendencia en dos acciones tan cotidianas como son comer y leer tras la inclusión en éstas de elementos superficiales y digitales.

El texto va dirigido a un público no especializado, de un nivel medio-culto, pudiendo apreciarse el uso de la función expresiva del lenguaje a través de la aparición de verbos en 1ª persona del singular ("No sabría decir"), estructuras repetitivas ("Alguien...alguien") y términos con significado connotativo y adjetivos valorativos ("chefs insoportables"), que nos demuestran la opinión del autor. También encontramos la función apelativa, ya que se pretende convencer al lector de la tesis expuesta (la nueva concepción de comer y leer con la aparición de modas) como se observa en el empleo de oraciones interrogativas indirectas, llamando la atención del receptor y haciéndolo partícipe de las opiniones dadas, o en el uso de pronombres en segunda persona del singular ("te").

Del mismo modo, estamos ante un texto que respeta las normas de adecuación ya que cumple con su finalidad: mostrar la opinión del autor y convencer al receptor de éstas, permitiendo además que éste pueda descifrar fácilmente el mensaje, conociendo el código empleado. Igualmente, es también un texto coherente, algo observable en la organización del mismo, donde vamos a distinguir una estructura externa, con un único párrafo en prosa, y la estructura interna, en la que se distribuyen las ideas en tres apartados. El primero es una introducción en la que el autor expone, a través de una primera sentencia de corte categórico ("Leer y comer son dos formas de alimentarse y también de sobrevivir") la apertura de lo que tratará el texto, indicando el tema que se va a desarrollar.

A continuación se presenta el desarrollo de los argumentos (desde la mitad de la línea 2 hasta la mitad de la línea 13) donde exalta la importancia también del proceso de leer y comer, yendo más allá de interpretar estas acciones como hechos que cubren únicamente necesidades biológicas (comer) o de entretenimiento (leer), y otorgándoles una carga más profunda y casi filosófica al existir todo un ritual y pensamiento alrededor de ambas. Todo un cuerpo argumentativo en los que critica la irrupción de elementos externos e impropios en ambos mundos, alterándose esa concepción casi



filosófica que les da Vicent: programas de televisión y cocineros famosos, aparatos tecnológicos, etc. Soportes que han transformado estas dos acciones y que para el autor han hecho desaparecer lo esencial de ambas: el disfrutar del proceso (antes, durante y después). Finalmente, concluye (“Los artilugios informáticos...”) expresando su sentir algo desazonado con una expresión coloquial: “Así están las cosas”; donde el autor se lamenta de la deshumanización de la que los dos ámbitos están siendo objeto. Un final que nos encamina a identificar la estructura del texto como inductiva ya que la tesis aparece hacia el final del texto. Y atendiendo a la cohesión, el autor utiliza mecanismos para unir sus ideas como marcadores discursivos y conectores siendo éstos de tipo ordenador (“por otra parte”) y permitiendo organizar los argumentos que se desean transmitir con claridad. Así como comentadores (“Así están las cosas”), que cierran el texto; aditivos (“también”), que amplían las ideas dadas para su mejor entendimiento, e incluso contra argumentativos (“pero”), que sirven para oponer en el texto la realidad presentada por el autor con la crítica realizada por el mismo a esta frivolidad impregnada en el comer y leer en la actualidad. Igualmente, se observan mecanismos tales como elementos deícticos: adverbios (“hoy”, “después”); o construcciones (“Hasta hace bien poco...”) así como elipsis nominales (“Alguien sembró..., regó..., podó...”) que evitan repeticiones y aligeran el ritmo del texto.

Desde un punto de vista léxico-semántico, podemos apreciar la utilización de tecnicismos (“estructuralistas”), neologismos (“master chefs”), con un carga subjetiva peyorativa; Y el empleo de recursos poéticos como metáforas (“La cocina ha caído bajo la dictadura de los master chefs”). También el uso de sustantivos abstractos (“cultura”, “enseñanza”), así como propios del campo semántico de la tecnología (“aplicaciones”). También se aprecian elementos de repetición en la enumeración de adjetivos valorativos especificativos que especifican el significado de los sustantivos a los que acompañan (“chefs insoportables”, “orgánico, íntimo”, “lectores exquisitos”). En otro orden, tenemos verbos de pensamiento en abundancia y conjugados en pretérito, alternando la 3ª y la 1ª persona, lo que demuestra que el autor expresa sus argumentos para indicar su punto de vista (“No sabría decir”). Y aparece también el uso del presente atemporal para dar una idea de universalidad y veracidad a sus ideas (“Leer y comer son dos formas de alimentarse”).

Todas estas características se presentan en un conjunto de oraciones donde se alternan las compuestas y las simples, dando ritmo a su lectura. En relación a las compuestas, existe un predominio de las coordinadas copulativas, que aumentan las explicación, así como éstas se alternan con enumeraciones en oraciones simples (“Alguien sembró..., plantó...”) que sirven para describir. El uso de subordinadas adjetivas supone continuas aclaraciones a las ideas dadas.

En definitiva, y tras este análisis, puede exponerse que estamos ante un texto argumentativo, donde Manuel Vicent, su autor, pretende hacernos llegar su tesis sobre la frivolidad que ha inundado dos artes, para él, como eran el comer y leer por la inclusión de elementos externos con “cocineros-estrellas” que suplen la calidad y la transcendencia del comer con sólo la importancia casi estética de esta acción, y la inclusión de los soportes digitales en la lectura, perjudicando su proceso, antes de disfrute, por el deseo de consumo inmediato que desprende lo tecnológico.



c) Según la intención del autor, se trata de un texto persuasivo ya que pretende hacer comprender al lector su tesis y que se identifique con ella, empleando una variedad del discurso propia de estos textos argumentativos, donde para convencer de sus argumentos el autor empleará valoraciones personales al tratar un tema tan específico como es el presentado: Leer y comer según su opinión. Por ello, según el ámbito temático, puede afirmarse que es un texto de género periodístico, tratando una materia de interés pública, encuadrado en el subgénero del artículo de opinión.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Crítica a la pérdida de la importancia de comer y leer en la actualidad, comparando y contraponiendo cómo se realizaban antes, con una mayor carga filosófica al existir todo un ritual alrededor de ellas tanto en la elaboración como disfrute de su acción, y cómo es en la actualidad, con la irrupción de elementos superficiales y frívolos ("master-chefs", modernidad en la cocina, soportes digitales de lectura) que han marcado la pérdida de deleite y comprensión de las mismas.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que sea mejor leer en papel que en formato digital.

Solución:

Damos algunas ideas claves para poder elaborar este texto argumentativo. Recordad que debéis seguir un guion a la hora de hacerlo que permita estructurar el mismo con orden, emplear elementos de cohesión como marcadores discursivos, y tened claro que ideas vais a exponer para escribir con coherencia:

Comer es algo más que ingerir alimentos. Comer es sociabilizar con los demás, es deleitarse con sabores nuevos o tradicionales que nos llevan a evocar recuerdos, es disfrutar con los sentidos. Pero también es probar sabores, texturas y rituales diferentes. Leer un libro no es sólo leerlo. Es también sostenerlo, pasar sus páginas, doblar sus esquinas, oler sus páginas, anotar en sus márgenes, prestarlo, dejarlo, olvidarlo, regalarlo o recibirlo. Pero también leer en soporte digital permite llevarte contigo mil historias que no podrías conocer si no es por la facilidad que dan estas aplicaciones y soportes.



Ejercicio 4.a. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Existen lectores exquisitos que siempre encuentran el cofre del pirata.*

Solución:

Existen	lectores	exquisitos	que	siempre	encuentran	el	cofre	del	pirata
N	N̄	N̄	N̄X	N̄	N̄	Art̄	N̄	Prep̄ +Art̄	N̄
				SAdv./ CCT				E	SN-T
								SP/CN	
								SN / CD	
			S̄N/ Suj			SV/PV			
		SAdj/CN				Prop. Subord. Adj. /CN			
SV/PV						SN-Suj			
Oración compuesta									

Ejercicio 4.b. (Calificación máxima: 1 punto)

Explique el concepto de antonimia y busque un antónimo adecuado para superficial en el contacto de "una lectura superficial".

Solución:

La antonimia es el fenómeno que se produce por relación entre los signos que poseen significados contrarios. Hay tres tipos de antonimia: gradual, existiendo un término medio entre ambos conceptos comparados (oscuro/claro); recíproca, existiendo ambas por relación (tío/sobrino); y complementaria, sin término medio (vida/muerte). Un antónimo de la palabra superficial en dicho contexto es *profunda*.