



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

Curso 2014-2015 SEPTIEMBRE

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

Nos encontramos ante una lámina pictórica que, por la estética que desprende, a primera vista se encuadra dentro del comienzo de la negación de la tradición que supuso la *prevanguardia* postimpresionista. Así nos hace identificarlo el interés por el color puro, herencia impresionista, el abandono de la perfección técnica y el gusto por la pasta pictórica que marca la convención de la pincelada, lo que ya es más propio de los grandes postimpresionistas, como se suele considerar a Gauguin y al autor de esta obra de perspectiva desvincijada e historia aparentemente banal y cotidiana, Van Gogh.

Con la llegada del Romanticismo y con ello del ataque a la tradición apolínea europea, lo original y lo genial empezaron a ser criterios artísticos tan o más importantes que la habilidad técnica. Hastiados de los excesos místicos, apasionados y delirantes de los románticos, en la segunda mitad del XIX la escuela realista reivindica en Francia la vuelta al mundo real, gobernado por burgueses, que serán la fuente de inspiración del emergente arte moderno. El avance científico y la filosofía positivista afectaron de tal modo a la concepción del mundo que los artistas quisieron adoptar hábitos más propios del investigador que del maestro y comenzaron a experimentar con las teorías de la descomposición de la luz y de los colores. Desde Courbet y Manet, el grupo formado en torno a Monet, los impresionistas, persiguieron la descomposición del color según la luz, utilizando pinceladas que derivarían en el puntillismo, mezclando los colores en el cuadro y situándolos unos adyacentes a otros para que se juntaran en la retina de cada espectador. De este modo, además de romper con la técnica habitual, con la concepción del artista, del arte, de la clase a la que se asociaba, con el rol del espectador, etc. abrieron paso para la experimentación con el color que llevaría desde los postimpresionistas hacia los *fauves* y Die Brücke. En este contexto, Van Gogh, de origen holandés, formado gracias a su hermano Theo en Bélgica y en París en las tendencias más novedosas, desarrolló una obra tremendamente personal, novedosa y atractiva nada valorada en su época. Su pasión personal por lograr un arte que cambiara el mundo enlaza con las aspiraciones de algunos realistas y con las de los vanguardistas que le siguieron. Sin embargo, no pudo llevar a cabo su misión en vida, lo que se relaciona con su estado mental y anímico.

Ante nosotros, una versión de la *Habitación de Arlés*, donde Van Gogh vivió modestamente. EL punto de vista es interior y alto, aunque no se mantienen las convenciones de la perspectiva tradicional y los puntos de vista desde los que se observan las sillas, la cama, los cuadros se contraponen en un juego espacial que prelude las superposiciones de planos de los retratos cubistas. El hecho de que los muebles se encuentren flotando en un suelo que se nos viene encima da una sensación de inestabilidad que se infiltra y se opone a lo que el autor quería reflejar. Los detalles no interesan y las superficies de color son prácticamente uniformes y planas, como había observado en la *estampa japonesa* que le fascinaba. Al igual que en esta también, potentes líneas rebordean esas superficies marcando el territorio de cada color y



reivindicando la importancia del dibujo que los impresionistas habían olvidado. Lo que parecen ser puertas a ambos lados de la cama aparecen cortadas, por lo que da un aspecto de espontaneidad a la composición que la fotografía había puesto de moda. Es importante mencionar la fotografía, porque gracias a ella fue como el arte se emancipó de la realidad y pudo derivar en este tipo de experimentos estéticos y subjetivos. No hay ningún cuidado en las líneas rectas ni en los detalles. Los gruesos contornos conviven con los colores no reales del cuadro, entre los que el azul domina la composición. Es este un color importante en Van Gogh, junto con otros primarios como el amarillo y el rojo. Aquí el amarillo se vuelve verdoso, suavizando el contraste a través del uso de colores secundarios, o potenciando el efecto del azul con su opuesto naranja. Los ligeros cambios de tonalidades entre las versiones se relacionan metafóricamente con su estado anímico. Según explica en una de sus numerosas cartas a Theo, quiso simbolizar la calma mediante esta combinación de colores, calma que se vería favorecida por la sencillez del mobiliario. Volviendo a la importancia de la línea que pretendía dar claridad y solidez, aquella radica en que aquí se curva y pronto se retorcerá, como la pincelada, para expresar la inestabilidad y la angustia que invadieron frecuentemente al autor. Este reborde, además de relacionarse con la estampa japonesa, se ha puesto en conexión con la revitalización de las artes decorativas y de la vidriera, en concreto con la tendencia denominada "cloissonisme", cosa más evidente en Gauguin o Bernard, por ejemplo, pues usaban el negro. Es esta la primera de las versiones de la obra. Luego realizó otras dos, una de ellas más pequeña para enviársela a su familia. En las distintas interpretaciones, los cuadros que decoran el cuarto cambian. Van Gogh siempre estuvo orgulloso de esta obra, que reflejaba su afán por organizar su vida y asentarse como artista, y la realiza cuando espera a Gauguin en Arlés para fundar con él una revolución artística que fracasará, así como su relación con el francés. El tema es, pues, el mismo que en el de la multitud de autorretratos que nos dejó y el que se desprende más o menos secundariamente de toda su obra, su intimidad, tema moderno por excelencia.

Pese a que Van Gogh solo vendió un cuadro en su vida y por mediación de su hermano, hoy podemos contemplar esta obra y muchas otras en su propio museo en Amsterdam. Este autor es considerado fundamental por su aportación personal e innovadora a la Historia del Arte y sus cuadros son unos de los más cotizados en la actualidad.