



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**

**OFICIALES DE GRADO**

**Curso 2015-2016**

**septiembre**

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**OPCIÓN B**

**CUESTIONES**

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos)**

La hipocresía del excesivo afecto intercambiado en las redes sociales.

**b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos)**

En una primera aproximación al texto, vemos que tiene una estructuración externa en tres párrafos en prosa y una estructura interna deductiva propia de los textos argumentativos con la tesis al principio, un cuerpo argumental donde priman los argumentos ejemplificadores y generalizadores y una conclusión de dos líneas.

Desde un punto de vista pragmático, este texto está escrito por Luz Sánchez Mellado, columnista del periódico de tirada nacional El País y aparecido el día 5/11/15 con la intención de criticar la facilidad de intercambiar afecto y besos a través de las redes sociales. El texto va dirigido al público en general, podemos apreciar el uso de la función expresiva del lenguaje a través del uso de la 1ª persona tanto del plural como del singular (“amamos”, “escuché”), exageraciones (“rebuznar” por gritar), uso de términos peyorativos (“pavazo”) y el uso del determinante posesivo “mi” de 1ª persona del singular, muy abundante en todo el texto. También encontramos la función apelativa con abundantes elementos valorativos (“Había en ese rebuzno y ese bramido más alma, más corazón y más vida que en todos los besos, besitos y besazos que había enviado y recibido yo en esa semana.”) y, por último, destacamos el uso de la función poética del lenguaje ya que encontramos hipérbolos (“nos comamos a ósculos”) y metáforas (“menudo pavo salvaje”).

Desde el punto de vista léxico, encontramos palabras derivadas (“desconocidos”, “cortesía”) que aportan una mayor elaboración a la redacción. El nivel de lenguaje que se aprecia en el texto es un nivel estándar-conversacional, así, podemos ver un uso de coloquialismos como (“negro”, “besazo”, “pavazo”). También vamos a encontrar neologismos como “Whatsapp” y “Twitter” cuando se hace referencia a las redes sociales. Hay elementos enfáticos que se refieren a las actividades de las redes sociales entrecomilladas (“favoritos”, “me gusta”), utiliza algunos términos peyorativos (“pavazo”) e incluso la autora utiliza el arcaísmo “ósculo” para hacer más sorprendente el mensaje que nos quiere transmitir, también hace uso de frases hechas (“amor con amor se paga” o “nos hacemos los suecos de Gottemburgo”) y termina



utilizando el acortamiento de la palabra “besos” como está de moda en las redes sociales: “Bss”.

Desde un punto de vista semántico, encontramos un uso connotativo del lenguaje ya que se trata de un texto subjetivo. Vemos repeticiones de palabras (“besos”) empleo de sinónimos (“ósculos” por besos) y abundantes figuras literarias: metáforas (“el beso es el negro de las relaciones personales”), hipérbolos (“nos comemos a ósculos”), elipsis (“pero para pavazo, el nuestro) y comparaciones que son hiperbólicas (“Había en ese rebuzno y ese bramido más alma, más corazón y más vida que en todos los besos, besitos y besazos que había enviado y recibido yo en esa semana.”), paralelismos (“Y la pasta. Y la vida.”) y paranomasia (“besadores y besados”).

Desde el punto de vista morfológico y al tratarse de un texto subjetivo observamos la 1ª persona del singular (escuché) para dar su opinión directa y la del plural (“cruzamos”) cuando quiere ser inclusiva con el lector. Uso de formas no personales (“rebuznarle”), empleo de verbos de acción (“amamos”, “damos”). También vamos a ver un uso de sustantivos concretos (“beso”, “noche”) para acercarnos a la realidad contada y sustantivos abstractos (“amor”, “condescendencia”). Apreciamos, además, el uso de adjetivos especificativos para concretar aún más (“revistas femeninas”, “mejor amiga”).

En cuanto a la sintaxis podemos destacar el uso de estructuras sintácticas simples que facilitan la comprensión y hacen más ágil el estilo de la autora (“Jesús estaría contento. Cada vez nos amamos más los unos a los otros.”). Del mismo modo señalamos expresiones fraseológicas (“Por puro amor al prójimo.”) con elipsis verbal y alguna subordinación como en “escuché de pasada a mi hija de 14 años rebuznarle al micrófono del móvil”. Los conectores que podemos encontrar van a ser comentadores (“por lo menos”), ordenadores (“luego”), causales (“por eso”) y todo lo que le sirve a la autora para ordenar su discurso, ya que consigue un texto adecuado, cohesionado y coherente que se rige por las leyes de la lógica.

**c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

Según la intención de la autora es un texto persuasivo ya que la autora pretende convencer de su punto de vista, en cuanto al tipo de modalidad discursiva es una argumentación y en cuanto al ámbito temático es un texto periodístico subjetivo, es decir, se trata de una columna de opinión.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)**

El texto critica la prodigalidad de los besos y los afectos gratuitos en las redes sociales en contraste con lo frías y poco afectuosas que son las personas en el desarrollo de su vida real. Para apoyar su tesis cuenta anécdotas y expone comportamientos de la vida virtual.

**3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que sea peligroso colgar fotos personales en las redes sociales. (1,5 puntos)**

Los expertos alertan del peligro de colgar fotos en las redes sociales debido a la exposición de la vida privada que eso supone, ya que una vez que esas fotos están colgadas y pertenecen a una red se deja de tener un control sobre ellas. Además, hay que tener especial cuidado con los menores de edad.

En cuanto a esto último, es importante ser cauto no solo con el mal uso que puedan hacer los adolescentes de estas redes al colgar fotos en las que su exposición es demasiado arriesgada sino que también debería alertarse a los padres de niños pequeños de la

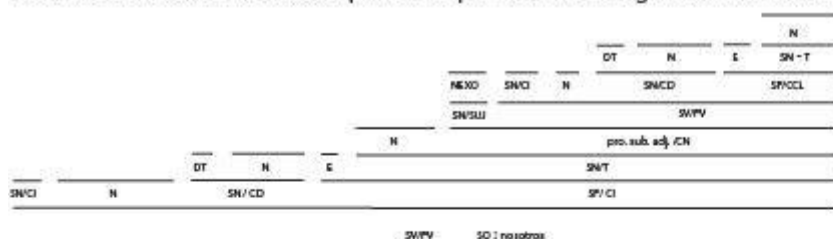


sobreexposición a la que a veces someten a sus hijos sin que estos puedan decidir. Atendiendo a la falta de normativa que hay sobre esto, desde mi punto de vista este aspecto de la vida virtual debería ser objeto de regularizarse por parte del gobierno. Por otro lado creo que deberían llevarse a cabo políticas de concienciación en colegios e institutos para alertar de las consecuencias del mal uso de las redes sociales y la publicación de fotos en ellas.

Por otra parte, las redes sociales también nos conectan con todo el mundo y son un lugar de encuentro maravilloso para personas que sin ellas nunca se hubieran conocido. Desde mi punto de vista, bien gestionadas son las mejores armas de comunicación que ha creado el hombre.

**4.a. Analice sintácticamente: Le endosamos un besazo al primero que nos ríe las gracias en Twitter. (1,5 puntos)**

Le endosamos un besazo al primero que nos ríe las gracias en Twitter.



**4.b. Explique el concepto de hipérbole y ejemplifíquelo con Nos comemos a besos. (1 punto)**

La hipérbole es un recurso literario que consiste en exagerar las cualidades, características, costumbres, etc., de las personas, lugares, animales u objetos. En la expresión "Nos comemos a besos": se exagera la acción de besar hasta tal punto que te comes a la persona.

**5.a. El Romanticismo literario del siglo XIX. (2 puntos)**

**5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)**