



## HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE 2017 OPCIÓN B

### **Ejercicio 2.** (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.



#### Solución:

La lámina nos presenta una construcción arquitectónica de carácter civil y público con intención propagandística y recreativa. Se trata de un anfiteatro, construcción de época romana republicana e imperial (509 a.C.- 476 d.C.), en concreto, del más famoso de ellos, el Coliseo de Roma (siglo I d. C.).

El edificio, de planta ovalada, consta de cuatro pisos, aunque nació con uno menos y el superior está actualmente semiderruido. Es una muestra de la capacidad técnica y el nivel de ingeniería romana. La primera gran innovación es el arco de medio punto, empleado ya en Mesopotamia pero relegado por el clasicismo griego que recoge Roma. De hecho, el diseño del edificio toma como base el teatro griego para crear esta nueva tipología que se dedicó a espectáculos cruentos como la lucha entre gladiadores o entre gladiadores y fieras. En el caso del Coliseo, además podía inundarse para desarrollar batallas navales y tenía posibilidad de cubrirse. Los espectáculos públicos eran importantes en Roma, como lo fueron en Grecia, y llegaron a ser empleados por el gobierno para distraer al pueblo de las crisis, de donde derivó el refrán "pan y circo". Entre los materiales empleados destaca el hormigón, hallazgo romano que permitió mejorar las construcciones y desarrollar bóvedas, arcadas o



tuberías. Se combina este material con recubrimiento de piedra y partes en ladrillo. Así, los sótanos bajo el graderío eran sostenidos por bóvedas, las arcadas de medio punto que recorren cada piso también se ayudan del hormigón. Por su parte, el graderío se dividía en *inma*, *media* y *summa cavea*, y debajo se encontraba la arena, donde se desarrollaba la lucha.

La decoración es somera, guardando el equilibrio y la pureza de líneas del clasicismo. Simplemente se adosan columnas entre los arcos de los pisos que terminan en frisos y que comienzan siendo dóricos en la planta baja, son jónicos y en la tercera son corintios. La superposición de órdenes en pisos era propia de la época helenística y fue muy imitada posteriormente en el Renacimiento, como en los palacios. La cuarta planta no presenta la misma disposición con predominio del vano sino que es prácticamente muro, con algunos vanos pequeños de forma cuadrada y se decora con ménsulas. El recubrimiento se hacía en estuco y el interior se encontraba lujosamente decorado con estatuas y relieves.

En conclusión, lo que más destaca es la grandeza del edificio y a la sensación de serenidad clásica junto a la intimidación que produce el poder del Estado romano. El Coliseo fue encargado por Vespasiano, por lo que se llamaba el *Anfiteatro Flavio*; con ello, este emperador quería compensar al pueblo romano por los excesos de su predecesor Nerón desecando el lago de la Domus Aurea y empleando el terreno para un edificio de ocio popular. Sin embargo, el nombre actual proviene de una estatua colosal de Nerón que se hallaba cerca. Cuando el Imperio romano de Occidente cae en el 476, deja de emplearse el edificio y se convierte en cantera de los edificios de Roma hasta 1749 en que el Papa Benedicto XIV consagró el edificio a la memoria de los mártires cristianos.

**Ejercicio 3.** (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Románico, Trecento, Fauvismo, Impresionismo, bodegón, transepto, pechina, parteluz.

Solución:

a) Trecento: período del arte renacentista que se sucede aproximadamente a lo largo del siglo XIV. Es el momento del surgimiento de esta corriente cultural y artística ligada al humanismo, por lo que aún se conservan rasgos bizantinos. Destacan dos centros de arte, Florencia con el incipiente naturalismo de Giotto, que valora los volúmenes y hace figuras escultóricas; y Siena, donde la línea es más ondulante y delicada y se conservan algunos rasgos arcaizantes como los fondos dorados del Duccio.

b) Fauvismo: movimiento vanguardista que es considerado de los primeros de este tipo junto al expresionismo. Como este, deriva del posimpresionismo, en concreto de la valoración del color y su reinención por Gauguin y Van Gogh. El uso exaltado e irreal del color, aplicado huyendo de los métodos impresionistas y buscando la alegría de la vida, es la clave de las principales figuras de este movimiento como Matisse, Derain o Vlaminck.

c) Impresionismo: movimiento fundamentalmente pictórico que se desarrolla a finales del siglo XIX y del que se considera fundadores a Monet y Manet. Se trata de una reacción contra el realismo en la que ya no se trata de pintar lo que hay sino lo que se percibe, poniendo el acento en el sujeto moderno, aprovechando nuevas teorías



científicas y filosóficas como las de Bergson. El tema de la pintura es la luz y el motivo es una excusa.

**d) Bodegón:** género pictórico que se refiere a estudios de objetos inanimados como frutas. Suele llamarse también naturaleza muerta y se usa como típico ejercicio de aprendizaje. Se encuentran bodegones desde la Antigüedad pero su mayor desarrollo se produce durante el Barroco, en que en Holanda se identificaban con la riqueza de la burguesía y en el mundo católico como recuerdo de la fugacidad de la vida terrena en consonancia con la Contrarreforma.

**e) Transepto:** nave transversal que cruza la principal en una planta de cruz latina de una iglesia. Se suele situar entre la cabecera que incluye la capilla mayor y el coro, destinada a clérigos y oficiantes, y los tramos posteriores de las naves longitudinales. El origen del transepto es desconocido aunque se cree que tendría relación con la alusión de las primeras basílicas.

**f) Pechina:** Sistema constructivo que hace posible superponer una estructura geométrica circular u ortogonal una cuadrada formada por cuatro arcos torales. Se trata de triángulos o trapecios curvilíneos que se sitúan en los ángulos de asentamiento formados por la cúpula y los dos arcos torales. Es usada ampliamente en el arte bizantino.

**g) Parteluz:** elemento vertical que divide la luz o anchura de una ventana, arco o vano cualquiera. También es denominado como mainel.

**Ejercicio 4.** (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Murillo, Palladio, Van Eyck, Manet, Le Corbusier.

**Solución:**

**a) Palladio:** arquitecto sobresaliente en el Cinquecento formado en Roma durante el clasicismo renacentista; por ello, asume su vocabulario pero lo emplea de forma novedosa. Trabaja especialmente al norte de Italia y crea el llamado orden gigante. Realiza obras civiles y religiosas como la iglesia de *San Jorge*, el *Palacio Chiericati* o el *Teatro Olímpico* de Vicenza. Sin embargo es famoso por sus villas, en las integra la arquitectura y el paisaje. Un ejemplo de ello sería *Villa Capra* (La Rotonda). La tipología de estos edificios, en concreto sus pórticos, parecen haber influido en la tipología de mansión del sur de EEUU y en el estilo neoclásico en general.

Gozó del aprecio y respeto de sus contemporáneos como se ve por su apodo, derivado de Pallas Atenea y por el número de encargos que recibía de poderosos. Además de su obra práctica hay que destacar la teórica, su tratado llamado *Los cuatro libros de arquitectura* (1570). Tuvo como discípulo a Scamozzi, también teórico y arquitecto.

**b) Van Eyck:** en realidad existieron dos pintores flamencos del siglo XV con ese apellido, pues eran hermanos, Humberto y Juan. Es difícil separar la obra del uno de la del otro; parece la primera gran obra que representa un cambio radical en la pintura flamenca, *la Adoración del Cordero*, es conjunta.

Centrándonos en Juan, se formó como miniaturista, lo que proporciona preciosismo a su obra. Juan tuvo varios mecenas en su andadura por La Haya y Brujas y retrató a miembros de cortes extranjeras. Se considera que su obra maestra es el *Políptico de Gante* (1432), sobre el Apocalipsis. En esta obra aparece su tipo femenino, cara



redonda y largo cabello, pero además asienta la tercera dimensión y el ambiente atmosférico, unidos al realismo. Destacan también sus vírgenes como la *Virgen del canciller Rollin* o la *Virgen del canónigo Van der Paele*, y algunos retratos como el *Matrimonio Arnolfini* donde existía abundante simbolismo.

c) Manet: pintor del siglo XIX considerado como uno de los padres del impresionismo. Sin embargo, formado en el realismo, sus obras se acercan más a este estilo, teniendo también resonancias renacentistas. Sus pinturas llevan el clasicismo al mundo moderno; así, *Desayuno en el campo* es una interpretación del *Concierto de Giorgione* y *Olimpia* lo es de la *Venus* de Tiziano. Sus interpretaciones se consideraron escandalosas pues no respetaban el decoro académico: Olimpia era una prostituta y se introduce un desnudo contemporáneo en el *Desayuno*. Además la técnica de Manet también era novedosa, pues se inspiraba en la estampa japonesa y empleaba superficies planas de color yuxtapuestas con líneas bien marcadas. No hay idealización en sus cuadros, hay una importante ruptura de la tradición y una declaración de principios de una nueva forma de hacer arte, de forma que ya no habrá una sola alternativa académica. Supone una gran novedad la eliminación del tema, ya que la finalidad es centrarse en el color. Manet también bebió de la tradición española, fundamentalmente realista, como de Goya –también aludido en relación a la Olimpia– que se observa en el *Fusilamiento de Maximiliano*. Es en la última etapa donde Manet se acerca más al impresionismo, como se ve en el retrato de Zola.