



## HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE 2017 OPCIÓN A

### **Ejercicio 1.** (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

“—Pasemos, pues —prosiguió—, a lo tratado en el argumento anterior. La realidad en sí, de cuyo ser damos razón en nuestras preguntas y respuestas, ¿se presenta siempre del mismo modo y en idéntico estado, o cada vez de manera distinta? Lo igual en sí, lo bello en sí, cada una de las realidades en sí, el ser, ¿admite un cambio cualquiera? ¿O constantemente cada una de esas realidades que tiene en sí y con respecto a sí misma una única forma, siempre se presenta en idéntico modo y en idéntico estado, y nunca, en ningún momento y de ningún modo, admite cambio alguno?

—Necesario es, Sócrates —respondió Cebes—, que se presente en idéntico modo y en idéntico estado”.

(PLATÓN, *Fedón*).

En este texto, Platón reflexiona sobre el problema de la realidad.

### Solución:

El texto pertenece a un fragmento del *Fedón*, escrito por Platón. Característico de este autor es la forma en la que explica y expone su línea de pensamiento: a partir de un diálogo. Esta interacción le permite desarrollar las ideas en las que se fundamenta su filosofía. En este caso concreto, lo usa para exponer el problema metafísico.

La respuesta de Platón para esta cuestión es la Teoría de las Ideas, la que, además, le permitirá justificar la posibilidad del conocimiento universal. En lo que se centra este fragmento en cuestión es en la inmutabilidad de las cosas, de las ideas. Para justificar esta posición, Platón diferencia dos realidades: la sensible de la inteligible. El mundo sensible se correspondería con la realidad contingente, mientras que el mundo inteligible es el de las ideas objetivas, universales, eternas, únicas, perfectas y, sobre todo, inmutables. De esta última cuestión es de la que trata el texto. A partir de la pregunta retórica de si la realidad se presenta en diferentes formas o si permanece siempre en idéntico modo y en idéntico estado, Platón afirma que el mundo de las ideas necesariamente se presenta de la misma manera. Esto permite, además, que el conocimiento sea universal, puesto que al ser las ideas y presentarse estas de la misma manera, no habría problemas de interpretación. Un ejemplo de esto es que un ser humano, a pesar de presentarse de forma diferente, se puede saber que se trata de un ser humano. Es así, afirma Platón, porque toda realidad que pertenezca al mundo sensible debe tener su correspondencia en el mundo de las ideas, en la realidad suprasensible. En otras palabras, un ser humano no puede existir si no hubiese una idea universal de ser humano.

### **Ejercicio 2.** (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época medieval.



Agustín de Hipona fue un filósofo medieval influido por la corriente neoplatónica de Plotino. En su obra principal –Ciudad de Dios—expone su concepción filosófica y teológica de la historia. En esta época, además, se plantea, sobre todo, el problema de las relaciones de razón y fe para demostrar la existencia de Dios. Es por ello que todos los problemas que abordan los filósofos medievales están en cierta forma influidos por su teoría de la existencia de Dios. Y así también se puede apreciar en la antropología.

Para abordar el problema del ser humano, Agustín de Hipona contempla el ser humano como un ser compuesto de cuerpo y alma. En esta conjugación, la parte esencial es el alma, puesto que entiende el cuerpo como un mero instrumento de esta. Mientras tanto, caracteriza el alma como una sustancia espiritual que asume todas las funciones del pensamiento, siendo la más importante la realizada por la razón, cuyo único fin será la sabiduría. Además de estas funciones, también le corresponden las de la memoria y la voluntad. Del mismo modo, en la teoría de Agustín de Hipona, el alma debe regir al cuerpo y su aspiración es deshacerse de él para volver a Dios. Oscilará, entonces, entre dos posiciones en relación al problema del origen del alma. Por un lado, propondrá el creacionismo, que consiste en la creencia de que cada alma se crearía con el nacimiento de un nuevo ser humano. Y, por otro lado, el generacionismo, en donde se afirma que el alma se transmitiría de padres a hijos al ser generada por los padres. Estas teorías presentan una problemática a la hora de explicar el pecado original o el problema de la unidad del alma individual. Termina, asimismo, su línea de pensamiento con la declaración de que el alma humana no puede salvarse por sí misma, sino que necesita de la ayuda de Dios para que evitar lo sensible y alcanzar la virtud.

**Ejercicio 3.** (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Exponga el problema de la ética en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

Solución:

Descartes fue un filósofo, matemático y físico francés de la época moderna que está considerado como el padre de la geometría analítica. Entre sus obras destacan Discurso del método y Reglas para la dirección del espíritu, entre otros. En esta época, además, se da un giro epistemológico, la pregunta por el conocimiento será una de las preocupaciones más destacadas. Será por eso, quizá, que únicamente logra proponer una moral provisional mientras elabora su sistema.

Mientras tanto, propone tres máximas. Una de ellas es obedecer las leyes y costumbres del país, seguir la religión tradicional y las opiniones más aceptadas y moderadas; otra sostiene que una vez que se acepta una opinión, se ha de ser fuerte y resuelto: estar más dispuesto a controlar las propias inclinaciones que a dominar los acontecimientos, que no siempre podemos controlar. Finalmente, afirma que es necesario estudiar todas las ocupaciones posibles para elegir la mejor. Esta es una ética del sentido común que renuncia a ser crítica con la moral tradicional. Descartes nunca llegó, sin embargo, a formular una moral definitiva que se desprendiera de su método.

En cuanto al problema de la ética, Descartes también trata las cuestiones de la libertad y de las pasiones. Así pues, puesto que el universo cartesiano es mecanicista, la única



forma que tiene el autor de salvar la libertad humana es separando la sustancia pensante del resto de la naturaleza: el hombre es libre porque tiene alma, y es el alma lo que define al hombre. Esto lo había subrayado el filósofo en el cogito al decir que la verdadera esencia del hombre es pensar, así, para ser no necesita un lugar o cosa material, sino presentar la facultad del raciocinio. El yo, como sustancia pensante, pues, posee dos facultades: el entendimiento o razón y la voluntad o facultad de querer. Esta última se caracteriza por ser libre. La libertad será, entonces, una idea clave en la filosofía cartesiana: la conciencia de la libertad es una idea innata, una de las primeras certezas del hombre y su mayor perfección. Para Descartes, la libertad consistiría en elegir lo que la razón propone como bueno y verdadero. Sin embargo, el sometimiento de la voluntad a la razón puede verse perturbado por las pasiones, que son las emociones que afectan al alma. Son, además, caracterizadas como involuntarias, puesto que escapan al control del alma; y en desacuerdo con la razón, ya que provocan una servidumbre del alma, que debe hacer lo posible por liberarse y guiarse por la razón. Por último, cabría añadir que Descartes no considera las pasiones como una forma negativa: no desea eliminarlas, sino que prefiere ordenarlas y someterlas a la razón.

**Ejercicio 4.** (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Exponga el problema de la *sociedad/política* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

**Solución:**

Kant fue un filósofo alemán de la época de la ilustración y precursor del idealismo trascendental. Vivió durante el siglo de las luces, momento en el que se producen grandes cambios culturales: la ilustración crea un nuevo modelo de racionalidad, crítica y autónoma. Es decir, los ilustrados no se limitaban a refutar las ideas, sino que también ponían crítica a las instituciones políticas y religiosas. Lo interesante es que la idea de progreso nace con la ilustración, y permite que la historia avanza hacia el progreso. La filosofía social y política se desarrolla en Francia, influida por Montesquieu; y el modelo más aceptado parte de la necesidad de separar los poderes. Así pues, Kant augura los principios de la paz perpetua, idea revolucionaria incluso en la época actual. Señala la sujeción a un verdadero Estado de Derecho, es decir, la desaparición total de los ejércitos; la relación horizontal entre países en una confederación de Estados y la no existencia de un gobierno mundial que permita una relación vertical entre unos países dominantes y otros dominados; la instauración mundial de la paz mediante un diálogo ilustrado de las diferencias culturales y religiosas, y la consolidación de la paz a fin de permitir el desarrollo de las relaciones comerciales. Señala, además, el papel del filósofo en su tarea de alumbrar la vida práctica de los hombres y las decisiones de los mandatarios.

Finalmente, la línea de argumentación de Kant se apunta a la construcción de un reino donde los seres humanos, y la comunidad de ellos, sean fines en sí mismos. Esta es una tarea, desde luego, de ilustración, pero también de libertad de pensamiento, de deseo de paz y de sujeción a un derecho público (orden nacional) y a un derecho de gentes (orden internacional).